



BAŽANT 2017 KINEMATOGRAF PROGRAMOVÝ BULLETIN

BAŽANT KINEMATOGRAF

OSLAVUJE 15 ROKOV

★ 2 retro-autobusy Škoda RTO ★ premietania od 1. júla do 3. septembra ★ 5 celovečerných slovenských a českých filmov ★ 29 zastávok po celom Slovensku ★ viac ako 130 premietacích dní ★ jedna výnimočná festivalová letná scéna Bažant Kinematograf na Magio pláži v Bratislave od 15. júla do 18. augusta ★ 2 mesiace filmového leta s výnimočnou atmosférou kina pod holým nebom

Projekt výnimočného letného kina na kolesách na Slovensku začal písať svoju históriu v roku 2003. Vtedy navštívil retroautobus zn. Škoda RTO po prvýkrát 15 slovenských miest. Premietal počas celého leta divácky atraktívne české a slovenské filmy. Umožnil to generálny partner Zlatý Bažant, ktorého dôvera nepretržite trvá dodnes.

Od roku 2004 cestujú s filmami po Slovensku dva autobusy, počas svojej trasy obídu celú krajinu a stávajú sa neoddeliteľnou súčasťou kultúrneho leta minimálne v tridsiatich mestách. Diváci si vďaka nim vychutnávajú nové i staršie česko-slovenské filmy v jedinečnej atmosfére pod holým nebom priamo v centre svojho mesta.

Za celú doterajšiu históriu videlo projekcie Bažant Kinematografu na Slovensku takmer 700 000 divákov v 60-tich rôznych mestách. Premietol 77 celovečerných a 54 krátkych slovenských a českých filmov. Už siedmy rok sa Bažant Kinematograf predstavuje aj na bratislavskej Magio pláži, a to v podobe 5-týždňového letného festivalu výnimočných filmov rôznych tém a žánrov.

ZUZANA MAURÉRY: POSTAVA UČITEĽKY BOLA ZA ODMENU

Zuzana Mauréry je z umeleckej rodiny. Svedčí o tom nielen jej profesionálna cesta divadelnej či filmovej herečky a muzikálovej speváčky, ale aj spontánnosť, ktorou uchváti každého, kto sa s ňou stretne. V oblasti filmu svoj talent nedávno naplno ukázala vo filme Jana Hřebejka *Učiteľka* a za svoj herecký výkon Márie Drazdechovej získala Krištáľový glóbus na MFF v Karlových Varoch a národnú filmovú cenu Slnko v sieti. Film sa dnes s obrovským úspechom premieta po celom svete.

Čakali ste takýto úspech filmu?

- Vôbec nie. Pôvodne to bol malý televízny film, ktorý ani nemal ísť do kín. Je to len veľká zhoda dobrých náhod, ktorá stojí za jeho úspechom.

Film veľmi zarezonoval medzi divákmi. Podľa reálií by sme mohli povedať, že je zasadený do nášho prostredia i dejín, no ukazuje sa, že oslovuje ľudí po celom svete. Čím si myslíte, že to je?

- Je to univerzálna a veľmi aktuálna téma manipulácie. Zvlášť detí, ktoré majú vo významnom formatívnom veku dva veľké vzory, a to sú učiteľ a rodič. Je to dôležité, pretože každého z nás nejaká učiteľka ovplyvnila, či už pozitívne alebo negatívne. A práve v tom je príbeh filmu univerzálny. Skutočnosť, že je situovaný do našich 80. rokov,



vôbec neprekáža, je to čitateľné aj napriek tomu.

Môže takýto film ovplyvniť stav, ako dnes vyzerá vzdelávanie, výchova alebo školstvo?

- Rodičia na *Učiteľku* berú do kina aj svoje deti, aby im ukázali, ako to kedysi vyzeralo. Je to len nejaká kvapka v pohári, ale myslím si, že aj to k niečomu prispeje. Film napríklad vyvolal veľmi živú diskusiu medzi učiteľmi a rodičmi na internete. A keď rezonuje, ľudia sa touto témou zaoberajú a rozmýšľajú o nej, je to obrovský prínos.

Učiteľka Mária Drazdechová hrá



úprimnosť, pritom za maskou úsmevu skrýva závisť a túžbu po moci. Bolo pre vás náročné stvárniť takýto rozporuplný charakter?

- Podľa mňa nie je dvojtvárna. Chce pomáhať a myslí to veľmi dobre, najmä pre blaho spoločnosti. Jej charakter je absolútne jednoznačný, pretože spôsob, akým to robí, nemá z jej pohľadu dve stránky, je to jej prirodzenosť. Podľa nej si musíme navzájom milo pomáhať, ale ako to ona povie. Herecky som sa to snažila ušťat tak, aby do posledného momentu nebola čitateľná, či je taká priama alebo v tom má aj druhý plán.

Verí podľa vás v dobro toho, čo robí? Je presvedčená o správnosti?

- Určite je o tom presvedčená a to vytvára hrany celého príbehu. Je autorita, má moc a má ísť príkladom a hranica je tam, kde začne svoju moc zneužívať. Na druhej strane sú rodičia, ktorí už nie sú pomocníci, ale stávajú sa z nich sluhovia.

Dlho ste premýšľali, ako tú rolu uchopiť? Ako ju udržať na tej správnej hranici?

- Nie, bolo to tak dobre napísané, že som vôbec nerozmýšľala o ničom. Tak, ako som to zahrála na konkurze, tak som to hrala aj potom. Keď totiž človek príde do styku s kvalitným scenárom a poetikou Petra Jarchovského a s výnimočným režisérom,

akým je Jan Hřebejk, tak zúročí všetky svoje skúsenosti a musí ich aj všetky použiť. Hřebejk je totiž režisér, ktorý vychádza z hercov. Čo prinesiete na pľac, to použije a až potom vytvára výsledok.

Celý film je postavený na učiteľke, ostatné postavy sú v „jej“ príbehu len panáčikmi, ktorými hýbe. Nebola to pre vás veľká zodpovednosť?

- Nemyslím si, že je to tak. Netreba zabúdať, že to, aká Mária Drazdechová naozaj bola, odohrali najmä rodičia. Keď som robila drobné post-synchrony, videla som pár záberov a bola som prekvapená, že prečo mi to Hřebejk dovolil takto hrať. Mala som pocit, že hrám nejakú operetu a že rodičia hrajú absolútne vážne. A v tom je genialita Hřebejka, že prostredníctvom rodičov i detí vyvážil učiteľku. Bez nich by učiteľka nikdy nevynikla, lebo oni odohrali to, čo v sebe skrýva.

Aké máte vy osobne skúsenosti zo školských lavíc? Sú podobné tým, o akých hovorí film, zľahka inšpirovaný skúsenosťou Petra Jarchovského?

- Osobne som mala veľmi dobré skúsenosti. Nikdy som nebola intelektuálny a zmyslový atlét, lebo som vyštudovala matematické gymnázium a aj to s odretými ušami, a preto ma učitelia vždy brali zhovievavo. Nemala som učiteľky,

ktoré by sa takto správali, ale viem o tom, že mnohí iní mali.

Bola vám v niečom táto postava aj sympatická? Ako ju vnímate vo svojej doterajšej hereckej kariére?

- Veľmi mi bola sympatická, pretože bola vtipná. A bola to pre mňa čerešnička na torte. Sú postavy, na ktorých sa človek natrápi, aj ho niekam posunú, ale nemajú možno veľký úspech u divákov, alebo si to ľudia ani nevšimnú. Pritom pre mňa znamenali veľa. No postava učiteľky bola za odmenu. Pozbierala úrodu za všetky ostatné a námahu mi nerobila.

Jan Hřebejk je miláčikom Bažant Kinematografu a jeho divákov. Toto je jeho prvý slovenský film a vaša prvá spoločná práca. Ako sa vám spolupracovalo?

- Pre mňa to bola veľmi príjemná spolupráca. Bola to obyčajná sústredená práca bez ambícií a vzájomnej adorácie.

Film sa bude premietiť priamo pod holým nebom, čo je úplne iný zážitok ako v uzavretej kinosále. Aký máte vzťah k letným kinám a k premietaniam priamo pod hviezdami?

- Vlani sme mali premiéru *Učiteľky* na bratislavskej Magio pláži a hoci pršalo, aj tak to bolo fajn. Prišli na ňu moji spolužiaci a všetci v tom daždi vydržali do konca. Ale keď vyjde dobré počasie, tak to skutočne stojí za to.



foto: Dalibor Puchta

ZUZANA KRONEROVÁ: HANA MÁ ŠŤASTNÝ KONIEC PRÍBEHU

Zuzana Kronerová je na veľkom plátne ako doma. Jej filmografiu tvorí množstvo postáv, v ktorých vždy presvedčivo stvárni akýkoľvek charakter. No nechýba ani v žiadnom z filmov úspešného českého režiséra Bohdana Slámu. *Divoké včely*, *Šťěstí*, *Venkovský učitel*, *Štyri slnky* a najnovšie *Baba z řadu*. V poslednom z nich ako ovdovená Hana nabrala odvahu a v šesťdesiatke sa rozhodla začať žiť podľa vlastných predstáv.

Čo bolo pre Hanu hlavným dôvodom, že našla odvahu na zmenu a rozhodla sa ísť vlastnou cestou?

- Hana mala šťastie, že stretla otužilca Broňa, človeka vnútorne

slobodného a nezáväzaného konvenciami. Sama by sa podľa mňa neodvážila vymaniť zo svojho stereotypu babičky a matky obetavo slúžiacej svojej rodine. Takže

spočiatku odvážna vôbec nebola, len cítila, že vzťahy so synmi a v ich rodinách nie sú v poriadku, čo sa najviac odrážalo na vnúčikovi Ivankovi. Bolo to dieťa týrané nezáujmom svojich rodičov. A Broňo sa stal pre Ivanku mužským vzorom, čo bolo ďalším dôvodom zblíženia Hany s Broňom.

Hana berie všetky udalosti, ktoré zmena jej správania prináša, veľmi stoicky a vyrovnané. Kde sa v nej berie taký pokoj a rovnováha?

- Pokoj a rovnováhu jej prináša vedomie, že sa veci dostávajú do správnych koľají, najviac to zasa vidno na malom Ivankovi. Hana konečne začína vidieť seba i svojich synov kriticky, uvedomuje si, čo všetko robila zle. Ako submisívna manželka nezabránila, aby jej synovia neopakovali model správania svojho otca. To, že sú synovia z jej nového správania, ale najmä z výberu partnera v šoku, ju dokonca niekedy pobaví. Silu jej dáva znova vnúčik Ivanko, lebo sa z neho stáva šťastné dieťa. Aj preto, že ona sa stala správnou babičkou.

Malý Ivanko je dôležitou postavou filmu. Svojím spôsobom stmeluje všetkých zúčastnených. Dokážu byť deti katalyzátorom nefungujúcich vzťahov, ako sme to mohli vidieť vo filme?

- Áno, môžu, pokiaľ ich my, dospelí, nezničíme. Ak má dieťa šťastie, že má správny vzor v podobe rodiča alebo učiteľa, ktorý ho vedie životom s láskou a k láske k poznaniu a ešte mu vštepí aj morálne hodnoty. A to môže zasa len osobným príkladom.

Režisér Bohdan Sláma v jednom z rozhovorov hovorí, že *Baba z řadu* je vlastne o šťastí, čo je napokon aj jeden z hlavných motívov v jeho tvorbe. Vnímate to podobne?

- Súhlasím s týmto tvrdením. Bohdanovi hrdinovia sa trápia, usilujú, sú niekedy trápni až smiešni práve úprimnou snahou dosiahnuť šťastie, nájsť lásku, byť prijatí svojím okolím. Zažívajú pritom často dramatické peripetie aj tragické udalosti. A my sa pri tom smejeme – nie z nich, ale spolu s nimi. Tento uhol pohľadu mi je blízky a preto sú Slámove scenáre pre mňa priťažlivé.

Sláma má zároveň schopnosť hovoriť o vážnych veciach s humorom. Dokáže vniesť absurditu aj tam, kde by ju divák najmenej čakal, a situáciu tak odľahčí. Je aj tento humor pre vás dôvodom vracieť sa do jeho filmov?

- Áno, na Bohdanových scenároch sa mi páči presne toto. Že sa v nich humor objaví nečakane, zdanlivo

v nevhodnej alebo vážnej situácii. Ale veď to je práve ono! Aj v živote niekedy zažívame situácie, že v zúfalstve nám neostáva iné, len sa smiať.

Baba z ľadu je už vaša piata spoločná práca. V čom ste si ako režisér a herečka najviac porozumeli?

- Máme s Bohdanom podobný uhol pohľadu, sme biofili. Tak ako on, mám rada život a mám rada ľudí. Môj otec rád citoval z ľudovej rozprávky: „Mamo, človečina smrdí...“ Bohdanove filmy voňajú človečinou, preto ich mám rada a rada v nich hrám.

Dotváral postavu aj podľa vašich skúseností alebo bol scenár napísaný presne a postupovali ste podľa neho?

- Bohdan často dotvára scenár a pri písaní ďalších verzií sa inšpiruje realitou. Veľa sme o hlavnej hrdinke aj o ostatných postavách diskutovali. Niekoľkými nápadmi som ho inšpirovala. Napríklad tajnou grimasou – zavretým okom. A v strižni niektoré časti scén vypadli, čím sa príbeh zhustil a zdynamizoval. Náš strihač Jan Daňhel je geniálny.

V čom vám bola postava Hany osobne blízka natoľko, že ste sa s ňou mohli naplno stotožniť?

- S touto postavou mám spoločný

vek i východiskovú životnú situáciu. Som tiež matkou dvoch dospelých detí. A i keď je Hana vdovou, tieň manželovej autority je v jej živote stále prítomný. Hana žije svoj život alebo skôr život svojich detí, svojej rodiny podľa pravidiel, ktoré jej nalinakoval nebohý manžel. Postupne začíname odkrývať, že ju nepovažoval za rovnocennú partnerku, iba za slúžku a občas príležitostnú milenkú, keď práve neboli na dosah iné kandidátky. Postava Hany mi je blízka, pretože sa borí s množstvom problémov. Čo viac si môže herec či herečka priať?

V čom tkvie jej šťastie?

- Hana sa postupne dostane do harmónie sama so sebou, začne žiť svoj život naplno a je úplne jedno, či vo dvojici alebo sama. V tom vidím šťastný koniec jej príbehu. Lebo svojím oslobodením pomohla ozdraviť aj vzťahy príslušníkov svojej rodiny.

Názov filmu *Baba z ľadu* sa dá interpretovať metaforicky aj tak, že ide o silnú, nezlomnú ženu. Bola Hana taká?

- Skôr sa mi vidí lepšie prirovnanie, že je akoby zakliata v ľadovom pancieri. Pocity nespokojnosti alebo nenaplnenia si neprípúšťa ani sama pred sebou, je pasívna. Robí všetko tak, ako sa to má, ako sa to

patrí. Nežije, len živori a slúži. Veď ani k vnúčikovi si nevie najst ten správny vzťah a spôsob komunikácie. Paradoxne ju oslobodí práve ľadová voda.

Vďaka filmu ste si po prvýkrát vyskúšali otužovanie. Trvalo vám dlho odhodlať sa a ako vás táto – filmová i životná – skúsenosť zmenila?

- Áno, je pravda, že spočiatku som bola zhrozená a razantne som sa tomuto nápadu bránila. Paradoxom je, že dnes som Bohdanovi a nášmu filmu vďačná, že sa mi otvoril úplne nový rozmer života. Keby som sa o ozdravných účinkoch zimného plávania dozvedela skôr, mohla som svoje deti uchrániť pred chorobami a alergiami, keď boli ešte malé. Ale ako vášnivá propagátorka otužovania som ich inšpirovala, takže to vraj skúsia aj ony.

Ako budete tráviť leto? Bude pracovné alebo oddychové?

- Leto budem mať len trošku pracovné. Navštívim filmové festivaly v Karlových Varoch i Uherском Hradišti a zahrám si aj nové predstavenie *Manželstvo v kocke* od autora a režiséra Luboša Baláka, dokonca pod holým nebom. Ale najviac sa teším na plávanie v Liptovskej Mare. Dúfam, že voda bude aspoň trochu studená!



Aj filmy v Bažant Kinematografe sa premietajú priamo pod holým nebom. Aký máte k takýmto premietaniam vzťah?

- Milujem letné kiná pod holým nebom! A teraz si uvedomujem, že som to naposledy zažila v minulom tisícročí. Bola to letné kino Hviezda a ja som mala asi sedemnásť. Želám všetkým divákovi letného Bažant Kinematografu krásne počasie a ešte krajšie filmové zážitky!



BABA Z ĽADU

Réžia: Bohdan Sláma ★

Scenár: Bohdan Sláma ★

Kamera: Diviš Marek ★

Strih: Jan Daňhel ★ **Účinkujú:**

Zuzana Kronerová, Pavel Nový, Daniel Vízek, Václav Neužil, Tatiana Vilhelmová, Petra Špalková, Marek Daniel, Alena Mihulová, Marie Ludvíková, Luboš Veselý a ďalší

★ Česko/Francúzsko/Slovensko, 2017, 107 min.

Komédia o tom, že nikdy nie je neskoro vziať život do vlastných rúk v hlavnej úlohe s vynikajúcou Zuzanou Kronerovou. Po stretnutí s otužilcom Broňom začína ovdovela šesťdesiatnička Hana pozvoľna me-

niť svoj stereotypný život, ktorý sa dovtedy krútil výhradne okolo jej synov, neviest a vnúčat. Zatiaľ čo ona prežíva love story, tradičné víkendové obedy v rodinnej vile strácajú na idyllickosti a postupne vypláva na povrch, že každý zo zúčastnených má nejaké tajomstvo. Haniným nečakaným spojencom sa stáva vnuk Ivanko, ktorý si zamiloval nielen svojrázneho Broňa, ale aj jeho sľepku Adelu a komunitu otužilcov na brehu Vltavy. Príbeh odкрýva neľahké vzťahy medzi tromi generáciami a ukazuje nádej, s ktorou je možné vytvoriť si život podľa vlastných predstáv v akomkoľvek veku. Film otváral tohtoročný 24. MFFK Febiofest v Bratislave a v apríli získal cenu za najlepší scenár v kategórii zahraničných filmov na newyorskom filmovom festivale Tribeca.

Bohdan Sláma (*1967)

Režisér, scenárista, herec. Odbor réžie vyštudoval na pražskej FAMU už ako absolvent Stavebnej fakulty ČVUT. Začínal ako asistent réžie, no už počas štúdia na seba upozornil školským cvičením *Zahrádka ráje*, ktoré bolo v roku 2002 uvedené ako prvá poviedka filmu *Radhošť*. Slámov celovečerný debut *Divoké včely* (2001), ktorý nadväzuje na poetiku československej novej vlny, začal svoju úspešnú festivalovú púť na MFF Rotterdam. Jeho nasledujúci film *Šťastie* (2005) zaznamenal mimoriadny ohlas, získal hlavnú cenu Zlatú mušľu a Anna Geislerová Striebornú mušľu za najlepší ženský herecký výkon na 53. MFF San Sebastian a sedem Českých levov (najlepší film, réžia, scenár, kamera, hlavný

ženský herecký výkon, vedľajší ženský herecký výkon, hlavný mužský herecký výkon) a dve zvláštne ocenenia, za ktoré nie sú udeľované sošky Český lev: Cenu filmových kritikov a Cenu čitateľov časopisu Premiere. Jeho filmografiu dopĺňajú ešte snímky *Venkovský učiteľ* (2007) a *Štyri slnká* (2012) a v súčasnosti pripravuje film o českom vojakovi Švejkovi.

Čo je hlavnou témou filmu?

„Prelomové životné situácie, osudové stretnutia, ktoré človeku umožňujú byť samým sebou a vidieť veci zvonku. Podstatou príbehu je Hanina revolta proti podradnému postaveniu v rodine. Tiež ide o tému medzigeneračného súladu. Film má dobrý koniec, všetkých niekam posunie. Je o šťastí.“

Bohdan Sláma, režisér





OBEČNÁ ŠKOLA

Réžia: Jan Svěrák ★ **Scenár:** Zdeněk Svěrák ★ **Kamera:** František A. Brabec ★ **Strih:** Alois Fišárek ★ **Účinkujú:** Jan Tříska, Petr Čepek, Rudolf Hrušínský, Boleslav Polívka, Libuše Šafránková, Zdeněk Svěrák, Václav Jakoubek, Ondřej Vetchý, Irena Pavlášková, Daniela Kolářová, Eva Holubová, Oldřich Vlach, Jiří Menzel, Petr Brukner, Karel Kachyňa, Miroslava Pleštilová a ďalší

★ Československo, 1991, 100 min.

Desaťročný Edo a jeho spolužiaci Tonda chodia do chlapčenskej triedy jednej školy na pražskom predmestí. Z nezvládnuteľne divokých žiakov sa zblázni učiteľka a na jej miesto príde prísny a záhadný Igor Hnízdo, údajný hrdina mnohých vojenských akcií, ktorý chodí vo vojenskej uniforme, nosí skutočnú pištoľ, no má aj mimoriadnu slabosť na ženy. Mlčanlivý Edo ho začne porovnávať so svojím „nehrdinským“ otcom, no postupne prichádza na to, že v skutočnosti práve jeho otec je ďaleko väčším hrdinom... Celovečerný debut Jana Svěráka z obdobia povojnových rokov nestratil ani po viac ako dvadsiatich piatich rokoch od

svojej premiéry nič zo svojho pôva-
bu. Scenár filmu napísal režisér
otec Zdeněk ako láskavú a nostal-
gickú autobiografickú spomienku
na detstvo, so zmyslom pre humor,
múdrosť aj ľudské slabosti. Film má
viacero domácich a zahraničných
ocenení. V roku 1992 bol nominovaný
na Oscara v kategórii Najlepší cudzo-
jazyčný film, tri roky po Svěrákovom
úspechu krátkeho filmu *Ropáci*, za
ktorý tento talentovaný režisér získal
študentského Oscara.

Jan Svěrák (*1965)

Producent, scenárista a najvýraz-
nejší český režisér porevolučného
obdobia, ktorý je držiteľom dvoch
Oscarov. Prvého získal za študentský
film, mystifikačný ekologický doku-
ment *Ropáci* (1988), druhého za Naj-
lepší cudzojazyčný film *Kolja* (1996).
Po absolvovaní dokumentárnej tvor-
by na FAMU výrazne vstúpil do českej
hranej tvorby svojím celovečerným
hraným debutom *Obečná škola*
(1991), ktorý po prvýkrát nakrútil
podľa scenára svojho otca Zdeňka.
Nasledovali dve žánrovo rozličné
snímky v jednom roku, akčný fantasy
film *Akumulátor 1* (1994) a nízkoroz-
počtové road movie *Jízda* (1994). Vo
svojej vlastnej produkčnej spoločno-
sti nakrútil svoj najväčší hit *Kolja*
(1996), ktorý sa stal v Česku divácky



najúspešnejším porevolučným fil-
mom, *Tmavomodrý svet* (2001),
Tatínek (2004), *Vratné lahve* (2008)
a *Traja bratia* (2014), vo svojom
portfóliu má aj celovečerný rodinný
bábkový film *Kuky sa vracia* (2010).
V súčasnosti pripravuje film *Po strniš-
ti bosý*, v ktorom sleduje osudy hrdi-
nov z filmu *Obečná škola* ešte počas
vojnových rokov.

Čím je film výnimočný?

„Nemôžem sa zbaviť pocitu, že stále je
to pre mňa najpríjemnejší film. A keď
hľadám dôvody, tak nachádzam dva.
Na jednej strane je to film z môjho
detstva a tam sa človek rád vracia, za
druhé je to prvá, a musím zdôrazniť,
že aj nečakaná spolupráca s mojím
synom.“

Zdeněk Svěrák, scenárista

SEDEM ZHAVRANELÝCH BRATOV

Režia: Alice Nellis ★ **Scenár:** Alice Nellis ★ **Kamera:** Matej Cibulka ★ **Strih:** František Issa ★ **Účinkujú:** Martha Issová, Sabina Remundová, Lukáš Příkazký, Václav Neužil, Zuzana Bydžovská, Jana Oláhová, Marián Geišberg, Csongor Kassai, Kristína Svarinská, Matej Marušin a ďalší
★ Česko/Slovensko, 2015, 108 min.

Všetko, čo sa povie, či je pravda, ktovie...? Bolo raz jedno kráľovstvo, kráľovská rodina či čarodejnica z lesa, o ktorých by sa dalo veľa rozprávať. Príbehov by mohlo byť tisíc, ale len tento je o slovách, ktoré môžu byť silnejšie než meč, jedovatejšie než hadie pohryznutie, no aj cennejšie než zlato a drahokamy. O slovách,

ktoré treba vysloviť veľmi opatrne... A práve sem, do mnohých zamotaných príbehov, sa jedného dňa narodila Bohdanka, ktorej vyrieknutá kliatba premenila jej sedem urastených bratov na havranov. Odvážna dievčina sa rozhodne, že ich zachráni. Môže to však urobiť len ona sama podľa rád starej bylinkárky.



Natrháť žihľavu, urobiť z nej priadzu a ušiť sedem košiel pre svojich sedem zhavranelých bratov. Kým však kliatbu zlomí, stretne mnohých, ktorí jej budú stáť v ceste a mnohých, ktorí ju budú na ceste k vyslobodeniu bratov sprevádzať. Rozprávka na motívy Pavla Dobšinského má na konte tri České levy (výprava, kostýmy, masky), dve Slnká v sieti (výprava, masky) a viacero ocenení z medzinárodných festivalov.

Alice Nellis (*1971)

Režisérka a scenáristka. Vyštudovala anglistiku a amerikanistiku na FF UK v Prahe a scenáristiku na FAMU. V roku 2000 debutovala filmovou komédiou *Ene Bene* v hlavných úlohách s Ivou Janžurovou a jej dcérou Theodorou Remudovou, za ktorú získala viacero medzinárodných ocenení. V spolupráci s Ivou Janžurovou a jej dcérami Theodorou a Sabinou pokračovala filmom

Výlet (2002), ktorý jej priniesol Cenu nových režisérov na 50. MFF v San Sebastiane a Českého leva za najlepší scenár. Nasledovali filmy *Tajnosti* (2007), ocenený Českým levom za najlepší film a kameru, ďalej *Mamas & Papas* (2010), divácky úspešné hity *Perfect Days* (2011) a *Revival* (2013), a film *Anjeli* (2014) podľa knižnej predlohy Michala Viewegha. Spolupracovala tiež na televíznom seriáli *Nevinné lži* (2013) a je režisérkou niekoľkých epizód aktuálne úspešného seriálu spoločnosti HBO *Pustina*.

Prečo práve táto rozprávka?

„Vo svojej podstate je o sile slova, čo mi pripadá ako téma veľmi aktuálna a v rozprávkach nie taká častá... Náš film by som skôr ako temný videla ako dobrodružný, chvíľami veselý, chvíľami, samozrejme, strašidelný, ale predovšetkým veľmi ľudský.“

Alice Nellis, režisérka

TEÓRIA TIGRA

Réžia: Radek Bajgar ★ **Scenár:**

Radek Bajgar, Mirka Zlatníková ★

Kamera: Vladimír Holomek, Petr

Koblovský ★ **Strih:** Jan Mattlach

★ **Účinkujú:** Jiří Bartoška, Eliška Balzerová, Iva Janžurová, Tatiana Vilhelmová, Pavla Beretová, Jiří Havelka, Jakub Kohák a ďalší

★ Česko/Slovensko, 2016, 101 min.

Aj skrotení muži môžu zdvieť. Ako? Veterinár Jan má toho akurát tak dosť. Poslednou kvapkou je pre

neho smrť svokra, ktorému tiež došli sily a trpezlivosť. Babička totiž vždy rozhodovala o jeho živote, starobe a nakoniec aj o tom, ako a kde bude pochovaný. Nerešpektovala jeho prania a túžby v dobrej viere, že ona sama vie, čo je pre neho najlepšie... Janovi dochádza, že je na tej istej ceste ako svokor. Jeho žena má rovnakú stratégiu „výchovy“ a je presvedčená, že za šťastie svojho muža zodpovedá výlučne ona. Preto mu jedného dňa napadne, ako sa môže oslobodiť a získať späť vládu nad svojim životom. Ide o veľmi netradičný spôsob, pre ktorý sa mu stal inšpiráciou jeden z jeho pa-



cientov, papagáj s podozrením na Alzheimeru. Jan sa vydáva na cestu za naplnením svojich snov, ktorej súčasťou sú stádo kôz aj kráv, psychiatrický ústav, plavba na plti i život na lodi. Film sa stal vlni tretím najnavštevovanejším premiérovým filmom v Českej republike. Exceluje v ňom Jiří Bartoška, ktorý si tento rok prevzal cenu Český lev za mimoriadny prínos českej kinematografii.

Radek Bajgar (*1962)

Režisér, scenárista, producent. Vyštudoval Lekársku fakultu Masarykovej univerzity v Brne a medicínu sa venoval do roku 1989. Od roku 1990 jeho kariéra nabrala úplne iný smer. Študoval dokumentárnu tvorbu na pražskej FAMU a stal sa redaktorom a neskôr šéfredaktorom českého týždenníka Reflex. V rokoch 1994 až 2002 pôsobil v TV NOVA na rôznych pracovných pozíciách, bol tiež au-

torom a producentom prvého denného českého seriálu *Ulice* (2005) a ako kreatívny producent sa podieľal na televíznych seriáloch *Expozitura* (2008), *Dokonalý svět* (2010), *Soukromé pasti* (2008) a ďalších. Na svojom režijnom konte má televíznu romantickú drámu *Villa Faber* (2011) a komediálny televízny seriál *Nevíditelní* (2014). *Teória tigre* je jeho celovečerný hraný debut, pod ktorým je podpísaný ako spoluscenárista aj režisér.

Čo môžu diváci od filmu očakávať?

„Ževidia príbeh dostatočne nejednoznačný, aby sa o ňom následne mohli pekne pohádať... Partnerské vzťahy sú dôležité a sloboda ešte viac. Tak je potrebné skúmať, ako by to mohlo ísť dokopy. Téma slobody v partnerskom vzťahu je jedna z najzaujímavejších.“

Radek Bajgar, režisér



UČITELKA

Réžia: Jan Hřebejk ★ **Scenár:** Petr Jarchovský ★ **Kamera:** Martin Žiaran

★ **Strih:** Vladimír Barák ★

Účinkujú: Zuzana Mauréry, Csongor Kassai, Peter Bebjak, Martin Havelka, Ondřej Malý, Atilla Mokos, Zuzana Konečná, Richard Labuda a ďalší

★ Česko/Slovensko, 2016, 102 min.

Učiteľka, na akú sa nezabúda, v podaní jedinečnej Zuzany Mauréry. Príbeh filmu sa odohráva 80. rokoch minulého storočia. V istej predmestskej základnej škole sa riaditeľka s rodičmi detí jednej z tried stretáva na rodičovskej schôdzke a spolu hľadajú spôsob, ako sa zbaviť triednej učiteľky. Počas stretnutia postupne vychádza najavo, ako si učiteľka, na prvý pohľad milá a láskavá, podrobuje rodiny svojich žiakov a rafinovane manipuluje celým okolím. Tento nadčasový a stále aktuálny príbeh je inšpirovanými skutočnými udalosťami a hovorí o sile ľudského charakteru. Mohol by sa odhrať kdekoľvek a kedykoľvek, pretože skorumpovanosť a vypočítavosť vládnu svetom neustále. Film mal svetovú premiéru na minuloročnom MFF Karlove Vary, kde Zuzana Mauréry



získala Krištáľový glóbus pre najlepšiu herečku. Na konte má aj štyri Slnká v sieti (réžia, ženský herecký výkon, scenár, filmová hudba) a patrí mu tiež historicky prvá divácka cena Slnko v sieti. Film získal významné

ocenenia aj na medzinárodných filmových festivaloch a s úspechom sa premieta po celom svete.

Jan Hřebejk (*1967)

Režisér, scenárista, herec. Vyštudo-



val dramaturgiu a scenáristiku na pražskej FAMU. Úspech zaznamenal v roku 1993 s muzikálom *Šakalí léta*, ktorý získal štyroch Českých levov, vrátane kategórie Najlepší film. Scenár k nemu napísal Hřebejkov súputník Petr Jarchovský, s ktorým dodnes spolupracuje v tvorivom tandeme. V programe Bažant Kinetografu sme už uviedli Hřebejkove filmy *Pupendo* (2003), *Horem pádem* (2004), *Kráska v nesnázích* (2006), *Medvídek* (2007), *U mě dobrý* (2008), *Kawasakiho ruže* (2009), žánrovo odlišné snímky *Nevinnosť* (2011) a *Zakázané uvolňenie* (2014) aj kultový megahit *Pelíšky* (1999). Hřebejkov v poradí sedemnásty a prvý majoritne slovenský film *Učiteľka* sa nakrúcal priamo v Bratislave a minulý rok otváral premietania Bažant Kinetografu na Magio pláži v Bratislave. Jan Hřebejk patrí k najplodnejším a najúspešnejším českým filmovým tvorcom súčasnosti.

Čo je na filme mimoriadne?

„Je to pôsobivý film. Keď ho premietame náhodnému publiku, pôsobí naň veľmi emotívne, vracia sa k nemu aj niekoľko dní. Nie je to primárne politický film, ale je trochu zložitý a sa takej nálepke vyhnúť. Hovoríme mu 'Pupendo s príbehom'.“

Jan Hřebejk, režisér

TRASA 1

Trnava

Trojičné námestie, 21:30

- 1.7. Učiteľka
- 2.7. Sedem zhavraných bratov
- 3.7. Obecná škola
- 4.7. Teória tигра
- 5.7. Baba z řadu

Pieřtany

Mestský park, 21:30

- 6.7. Obecná škola
- 7.7. Učiteľka
- 8.7. Sedem zhavraných bratov
- 9.7. Teória tигра
- 10.7. Baba z řadu

Vrbovské vetry

Vrbové, 21:30

- 11.7. Obecná škola
- 12.7. Učiteľka
- 13.7. Teória tигра
- 14.7. Baba z řadu

Nové Mesto nad Váhom

Námestie slobody, 21:30

- 15.7. Baba z řadu
- 16.7. Sedem zhavraných bratov
- 17.7. Učiteľka
- 18.7. Teória tигра

Partizánske

Námestie SNP, 21:30

- 19.7. Teória tигра
- 20.7. Obecná škola
- 21.7. Sedem zhavraných bratov
- 22.7. Učiteľka
- 23.7. Baba z řadu

Povařská Bystrica

Fontána pri kine Mier, 21:30

- 24.7. Sedem zhavraných bratov
- 25.7. Učiteľka
- 26.7. Teória tигра
- 27.7. Obecná škola
- 28.7. Baba z řadu

Púchov

Moyzsova ul., 21:00

- 29.7. Teória tигра
- 30.7. Obecná škola
- 31.7. Sedem zhavraných bratov
- 1.8. Baba z řadu

Žilina

Mariánske námestie, 21:00

- 2.8. Baba z řadu
- 3.8. Sedem zhavraných bratov
- 4.8. Učiteľka
- 5.8. Teória tигра
- 6.8. Obecná škola

Martin

Divadelné námestie, 21:00

- 7.8. Sedem zhavraných bratov
- 8.8. Teória tигра
- 9.8. Obecná škola
- 10.8. Učiteľka
- 11.8. Baba z řadu

Námestovo

Nábřeží Oravskej priehrady, 21:00

- 12.8. Učiteľka
- 13.8. Sedem zhavraných bratov
- 14.8. Obecná škola
- 15.8. Baba z řadu

Ruřžomberok

Park ř. N. Hýrořa, 21:00

- 16.8. Sedem zhavraných bratov
- 17.8. Obecná škola
- 18.8. Teória tигра
- 19.8. Baba z řadu
- 20.8. Učiteľka

Zvolen

Námestie SNP, 21:00

- 21.8. Baba z řadu
- 22.8. Sedem zhavraných bratov
- 23.8. Teória tигра
- 24.8. Obecná škola

Nitra

Svätoplukovo nám., 20:30

- 25.8. Teória tигра
- 26.8. Sedem zhavraných bratov
- 27.8. Učiteľka
- 28.8. Obecná škola
- 29.8. Baba z řadu

řenkvíce

Nám. G. Kolinoviřa, 20:30

- 30.8. Učiteľka
- 31.7. Teória tигра
- 1.9. Obecná škola
- 2.9. Baba z řadu

TRASA 2

Trenčín

pred Posádkovým klubom, 21:30

- 1.7. Učiteľka
- 2.7. Baba z řadu
- 3.7. Sedem zhavraných bratov
- 4.7. Obecná škola
- 5.7. Teória tигра

Prievidza

Námestie slobody, 21:30

- 6.7. Baba z řadu
- 7.7. Teória tигра
- 8.7. Sedem zhavraných bratov
- 9.7. Učiteľka
- 10.7. Obecná škola

Handlová

Námestie baníkov, 21:30

- 11.7. Obecná škola
- 12.7. Učiteľka
- 13.7. Teória tигра
- 14.7. Sedem zhavraných bratov

Kremnica

Zámocké námestie, 21:30

- 15.7. Sedem zhavraných bratov
- 16.7. Baba z řadu
- 17.7. Učiteľka
- 18.7. Obecná škola

Banská Bystrica

Námestie SNP, 21:30

- 19.7. Baba z řadu
- 20.7. Učiteľka
- 21.7. Teória tигра
- 22.7. Obecná škola
- 23.7. Sedem zhavraných bratov

Liptovský Mikuláš

Nám. osloboditeřov, 21:30

- 24.7. Baba z řadu
- 25.7. Obecná škola
- 26.7. Teória tигра
- 27.7. Sedem zhavraných bratov

Keřmarok

Hlavné námestie, 21:00

- 28.7. Obecná škola
- 29.7. Učiteľka
- 30.7. Sedem zhavraných bratov
- 31.7. Teória tигра

řpiřká Nová Ves

Radničné námestie, 21:00

- 1.8. Baba z řadu
- 2.8. Teória tигра
- 3.8. Učiteľka
- 4.8. Obecná škola
- 5.8. Sedem zhavraných bratov

Poprad

Námestie Sv. Egidia, 21:00

- 6.8. Obecná škola
- 7.8. Teória tигра
- 8.8. Učiteľka
- 9.8. Baba z řadu

Preřov

Záhrada umenia, 21:00

- 10.8. Teória tигра
- 11.8. Baba z řadu
- 12.8. Obecná škola
- 13.8. Učiteľka
- 14.8. Sedem zhavraných bratov

Bardejov

Radničné námestie, 21:00

- 15.8. Baba z řadu
- 16.8. Učiteľka
- 17.8. Sedem zhavraných bratov
- 18.8. Obecná škola

Kořice

Kasárne/Kulturpark, 21:00

- 19.8. Učiteľka
- 20.8. Sedem zhavraných bratov
- 21.8. Teória tигра
- 22.8. Obecná škola
- 23.8. Baba z řadu

Rimavská Sobota

Hlavné námestie, 20:30

- 24.8. Baba z řadu
- 25.8. Sedem zhavraných bratov
- 26.8. Učiteľka
- 27.8. Teória tигра

Nové Zámky

Hlavné námestie, 20:30

- 28.8. Teória tигра
- 29.8. Učiteľka
- 30.8. Sedem zhavraných bratov
- 31.8. Obecná škola

Hlohovec

Ul. Zábranie, pri řport. hale, 20:30

- 1.9. Teória tигра
- 2.9. Učiteľka
- 3.9. Baba z řadu



Letná súťaž

Bažant Kinematograf 2017



Odfot' sa s priateľmi
a našim kinoautobusom,
zaves foto na náš Facebook
a si v hre o **zaujímavé ceny**
od našich partnerov.

SÚŤAŽÍME O

ZISTI VIAC

www.penfriends.sk

www.kinematograf.sk

fb.com/openair.kinematograf

POUŽI HASHTAG

#bazantkinematograf

#penfriends

#poslusmev



100 x
Penfriends
pohľadnica



100 x
balíčky od Bažant
Kinematograf

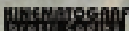
BAŽANT 2017 KINEMATOGRAF MAPA MIEST



Generálny partner:



Partneri:



Mediálny partner:

:RADIO_FM

Digitalizáciu tohto
kina podporil:



ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Časy začiatkov predstavení sú len orientačné, premietañ sa začína krátko po zotmení.
Predstavenie sa nekoná v prípade nepriaznivého počasia, predovšetkým za silného vetra.

www.kinematograf.sk